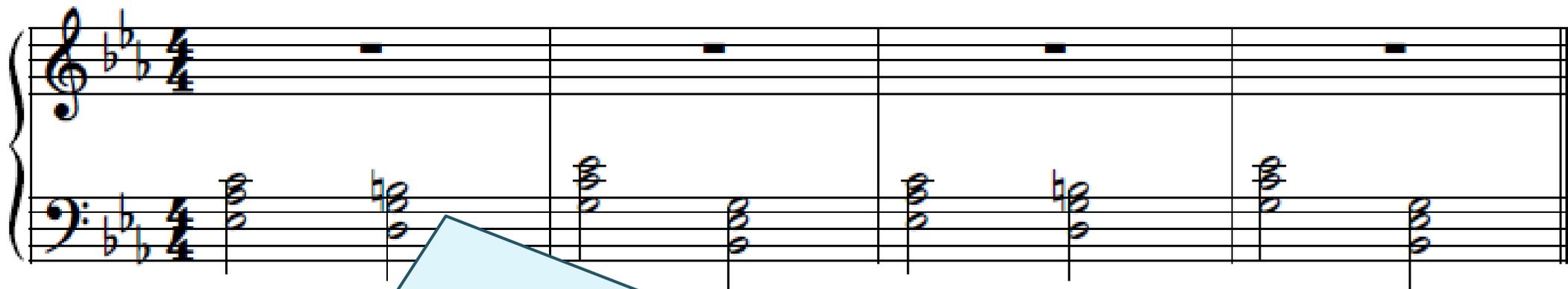


旋律創作

目標：和音の響きに合わせて
旋律を作ろう

これから、みなさんが取り組む コード進行を紹介します！



このコード進行は
様々な曲に使用されています。
メドレーを作ってみたので
聴いてみてください！

旋律創作の仕方

- ①カトカトーンを使ってメロディを作ろう
- ②すでに打ち込まれている
和音、速さ、拍子、調等の情報は変更しない
メロディを担当する楽器の音のみ変更できる
- ③お題に合わせてメロディを作る
- ④なぜそのメロディにしたのか、メタモジに入力

旋律創作のお題③

百人一首より

明けぬれば 暮るるものとは
知りながら なほ恨めしき
あさぼらけかな

<作者>

藤原道信朝臣（ふじわらのみちのぶあそん。972～994）



旋律創作のお題④

夜が明けると

明けぬれば

完了の助動詞
「ぬ」の已然形
に接続助詞
「ば」がついて
確定

また日が暮れる

(からまたすぐに会える) ことは

暮るるものは

分かつてはいるんだけど

「ながら」
は逆接の
接続助詞

知りながら

やはり残念な

なほ恨めしき

夜明けだなあ

あさぼらけかな

旋律創作のコツ①

- ①和音を作っている音を組み合わせてみよう！
（和音の音以外使ってはいけないという意味ではない。）詳しくは次のスライドで！
- ②リズムの組み合わせを考えてみよう！
- ③楽器の音色をいろいろ試してみよう！

提出の方法や、学習プリントはメタモジにあります。

旋律創作のコツ②

和音を作っている音を組み合わせさせてみよう！
4小節目まで再生すると循環コードになり
周りの人と音楽リレーもできます。

The image shows a musical score for a 4-measure chord progression in 4/4 time, key of B-flat major. The notation is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody line is mostly rests, while the bass line contains the chords. The chords are: B-flat major (Bb2, D3, F3), B-flat major (Bb2, D3, F3), B-flat major (Bb2, D3, F3), and B-flat major (Bb2, D3, F3). The final measure ends with a double bar line and a repeat sign.