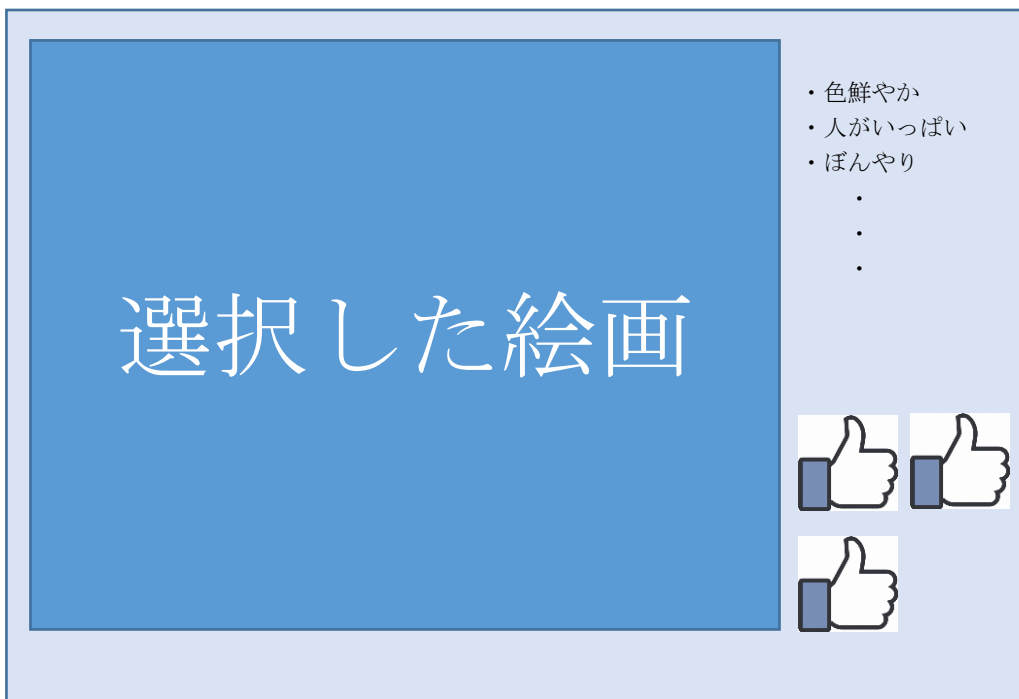


学 習 指 導 案

教科(科目)	世界史B	単元名	ヨーロッパ美術史
教科書	「詳説世界史B」(山川出版社)	副教材	「グローバルワイド最新世界史図説」(第一学習社)
本時の主題	どのような時代にどのような絵画が描かれたのだろうか		
本時の目標	絵画の潮流がどうその当時の時代背景を反映しているのかについて考察することができる。		
評価規準 ※本時は4観点のうち右の2観点で評価する	関心・意欲・態度	資料活用の技能	
	絵画を意欲的に鑑賞し、自分の言葉で感じ取った内容について表現することができる。	絵画から読み取った情報と、文献やインターネット等から得た情報とを照らし合わせ、絵画がどう時代背景を反映しているかを読み取ることができる。	
指導の内容・ねらい	学 習 活 動		指導上の留意点・観点別評価
<ul style="list-style-type: none"> ・ 本時の課題追究に向けての動機付けを行う。 ・ 本時のMQ提示。 ・ グループごとに担当の主義・グループを考察する。 	<p>Sub Question 1</p> <p>①前方のホワイトボードに映し出された絵画を見て、率直な感想、絵画を形容する言葉を、MetaMoJi ClassRoom上に書き出そう。【クラス学習ページ】</p> <p>○印象派は「外光による色の変化を重視」した絵画だと特徴付けられることを確認する。</p> <p>○カメラの普及により、見たままを描くのではなく、光を捉えた印象を描くようになったことを学習する。</p> <p>→絵画は、時代の流れの影響を受けていることを理解する。</p>		<p>○モネ「日傘をさす女」、ルノワール「ブランコ」を映し、率直な感想を書きださせる。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>意欲的に鑑賞ができる。 (評価方法) MetaMoJi ClassRoom上のコメント【関】</p> </div>
	<p style="text-align: center;">Main Question</p> <p style="text-align: center;">どのような時代にどのような絵画が描かれたのだろうか</p> <p>○クラスを5班に分け、「ルネサンス」「バロック」「ロココ」「ロマン主義」「写実・自然主義」の各担当主義・グループを設定する。</p>		
	<p>Sub Question 2</p> <p>②担当の主義・グループの絵画を1人1枚取り上げ、MetaMoJi ClassRoom上にアップロードしよう。</p> <p>③担当の主義・グループの絵画を見て、率直な感想、絵画を形容する言葉をMetaMoJi ClassRoom上に書き出そう。</p> <p>④グループで形容する言葉を3つに絞ろう。 【グループ学習ページ】</p>		<p>○「古典主義的」か「表現主義的」か、「言語性が強い」か「言語性が弱い」といった絵画鑑賞のポイントを伝える。</p> <p>○時代背景については、教科書資料集のほか、インターネットを利用して参照する。</p>
	<p>Sub Question 3</p> <p>⑤各自取り上げた絵画の作成年を調べ、ワークシート上の年表に書き込もう。</p> <p>⑥グループごとに代表で1枚絵画を選択し、その絵画がどのように時代を繁栄しているといえるのかについて、MetaMoJi ClassRoom上に協力して書き込もう。 【グループ学習ページ】</p>		
<p>Sub Question 4</p> <p>⑦グループごとに、各グループの絵画がどのように時代を反映しているのかについて発表をしよう。 【グループ学習ページ】</p>			

<p>・各自で絵画と時代とのつながりを考察する。</p>	<p>○絵画と時代背景との関連性について、以下のような点を学習する。</p> <p>①ルネサンスと調和を重んじる古典主義的画風との関連性、人間中心主義的画風との関連性</p> <p>②バロックやロココの絢爛、優美な画風と絶対王政や貴族文化との関連性、個人肖像画と絶対王政、集団肖像画と市民の台頭の関連性</p> <p>③新古典主義とナポレオンの台頭との関連性</p> <p>④ロマン主義とナショナリズムの台頭との関連性</p> <p>⑤写実・自然主義とロマン主義との対比や、写実・自然主義と産業革命を経て成熟された社会に生じる矛盾との関連性</p> <div data-bbox="422 593 1077 772" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Sub Question 5</p> <p>⑧各自1枚お気に入りの絵画を取り上げ、その絵画がどのように時代を繁栄しているかについて触れながら、絵画の説明をしよう。</p> <p style="text-align: right;">[個別学習ページ]</p> </div> <p>○次時に各自の作品・考察をMetaMoJi Classroom上で交流し、相互評価する。</p>	<p>○各自次回までに先の課題をやってくるよう指示する。</p> <div data-bbox="1109 705 1460 907" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>絵画と時代とのつながりについてよみとることができる。 (評価方法) MetaMoJi Classroom上の考察【技】</p> </div> <p>○MetaMoJi Classroom上で他の生徒の作品・考察を見て、深く考察できると判断できるものを3つ選び、スタンプを押す。</p>
------------------------------	---	---

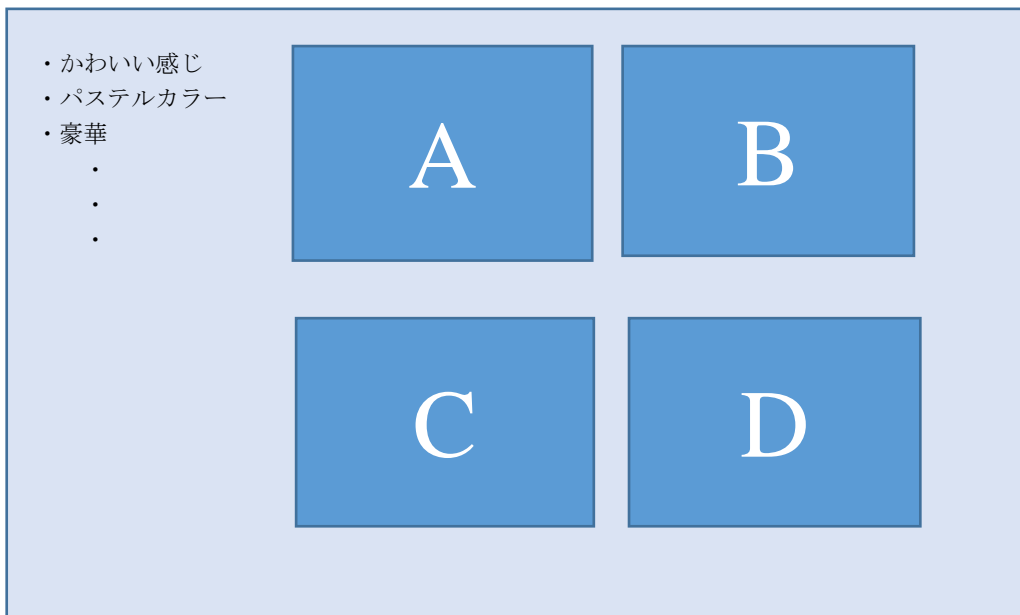
<MetaMoJi Classroom上イメージ>



Sub Question 1, 3, 5

絵画の横にコメントを書く

相互評価のスタンプ



<MetaMoJi Classroom活用の意図>

- ①教室前方のホワイトボードに映し出すスライドを全員が見るという形態では、スライドの細部までは見えにくいという課題がある。それぞれのMetaMoJi Classroom上でスライドを参照することで、絵画の細部まで各自ズームをしながら見ることができる。
- ②絵画についてのコメントを、全員がMetaMoJi Classroom上に同時に書き込むことができ、より多くの意見を反映した授業ができる。
- ③生徒同士で互いの学習ページを見合うことができ、考察内容や学習成果を相互に評価したり、それをもとに自らの思考を深めたりすることができる。

<工夫した点>

MetaMoJi Classroomの有用性は、第一に「生徒の思考の過程を『見える化』し、瞬時に共有できること」にあると考える。資料（絵画）を見て、感じたことや考えたことを書き込み、それを共有するなかで、絵画の特徴を浮かび上がらせるような場面を設定した。また、考察を同時に共有することで、他の生徒の考察を見て自らの思考を深める、相乗効果的な場面を設定した。

第二に、「資料等の共同作成と評価ができること」にあると考える。グループで年表等の資料を共同作成し、その資料から考察する場面を設定した。また、各自が作成した資料や問いに対する解答を生徒同士で評価する場面を設定したが、MetaMoJi Classroomでは教員と生徒、生徒同士でコメントをはじめとしたフィードバックの機会を設けることが容易になると思う。